



MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12253088 4

Russkie narodnye pesni

M
1756
R9228
1983
C.1
MUSI





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122530884>

Хоровые произведения

**РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ**

**В ОБРАБОТКЕ
ДЛЯ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
В. М. ОРЛОВА**



МОСКВА «МУЗЫКА» 1983

История русского хорового искусства знает много имен композиторов, одаренных хормейстеров-дирижеров — ревностных собирателей и хранителей лучших народно-певческих традиций.

Таким человеком был Василий Михайлович ОРЛОВ (1858—1901). Его недолгая жизнь была целиком и безраздельно отдана хоровому делу (к сожалению, в литературе мы находим лишь самые общие сведения о его творческом пути). Известно, что Орлов получил серьезное музыкальное образование: учёба в Московском синодальном училище, занятия в Московской (у Чайковского) и Петербургской (у Римского-Корсакова) консерваториях. В эти годы формируется его композиторский стиль (им написаны детские оперы, хоры, романсы, духовные сочинения), определяется глубокая привязанность к хоровой музыке, пробуждается интерес к русской народной песне, фольклору.

Свою композиторскую деятельность Орлов сочетал с постоянной хормейстерской практикой: это и хор духовной семинарии в городе Острожске, и хоровая капелла графа Строганова, где он работал до 1893 года, и, наконец, хор Казанского собора в Петербурге.

С особой любовью В. М. Орлов занимался изучением, собиранием и обработками русских народных песен. Только в одной Тамбовской губернии им было записано 193 песни, среди которых мы встречаем и протяжные лирические («Взойдёт солнце, взойдёт красно», «Сохнет, вянет в поле травка», «Нападала роса», «Сестрицы, подруженьки» и др.), и шуточные игровые («У ворот в гусли вдарили», «Ой, во поле, на поляне», «В огороде трава»). Многие из собранных и записанных им песен представляют собой интересные варианты уже знакомых нам по другим сборникам. Тако-

вы, например, «Уж ты поле мое», «Ой, не было ветру», «Ты река ли моя, реченька», «Земляничка ягодка» и другие.

В своих хоровых обработках русских народных песен В. М. Орлов очень чутко и бережно относится к основным принципам и свойствам народного многоголосия. В хоровой фактуре его обработок преобладают подголосочность, частые октавные дублировки партий, унисонные каденции. В гармоническом языке большую роль играют характерные для русской народной музыки несимметричные ($\frac{5}{4}$) и переменные размеры.

Авторские переложения народных песен для четырехголосного смешанного хора и ф-п., включенные в настоящий сборник, сохраняя основные принципы народного хорового пения, отличаются масштабностью, яркостью, концертностью стиля. Большое значение приобретает в них куплетно-вариационное развитие. Вариации-куплеты — основная форма обработок композитора. Усложняется и ладогармонический язык: в отдельных куплетах-вариациях мы встречаем далекие тональные сдвиги («Как за реченькой»). Обработки В. М. Орлова отличаются богатством хорового письма: это и речитация, и лирическая кантилена, и легкое стаккато («Ой, веретены», «На заре-то было, на заре», «Вейся, вейся, капустка»).

Выпускаемые после долгого перерыва обработки В. М. Орлова не утратили своего художественного значения и в наши дни; они, несомненно, привлекут внимание профессионалов, а также любителей хорового пения к этой незаслуженно забытой, но интересной и своеобразной странице истории русской хоровой музыки.

Н. Скобликова

M
1756
R9228
1983

JUN
7
1983

ОЙ, ВЕРЕТЁНЫ!

Обработка В. М. ОРЛОВА
(1858—1901)

3

Allegro

C. *pp* Oй, ой, ой!

A. *pp* Oй, ве-ре-тё-ны!

T. I. *pp* Oй, ой, ой!

T. II. *pp* Oй, ве-ре-тё-ны!

B. *pp* Oй, ой, ой!

Oй, ве-ре-тё-ны!

Oй, ой, ой!

Oй, ве-ре-тё-ны!

Oй, ой, ой!

Allergo

Ф. п. *pp* Oй, ой, ой!

p Oй, ве-ре-тё-ны!

f Oй, ой, ой!

о́й, о́й, о́й! о́й, ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны, ве-ре-тё-ны не то-чё-ны!

о́й, о́й, о́й! о́й! ве-ре-тё-ны не то-чё-ны!

о́й, о́й, о́й! о́й! ве-ре-тё-ны не то-чё-ны!

f *f* *f* *p* *cresc.* *f*

a tempo

mf

Ой, ве_ре_ тё_ ны! Ой, ве_ре_ тё_ ны! Ве_ре_ тё_ ны, ве_ре_ тё_ ны,

mf

Ой, ве_ре_ тё_ ны! Ой, ве_ре_ тё_ ны!

mf

Ой, ве_ре_ тё_ ны!

mf

Ве_ре_

p

Ве_ре_ тё_ ны, ве_ре_ тё_ ны,

p

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef, with a dynamic marking of 'mf' and the instruction 'a tempo'. The bottom staff is in bass clef, with a dynamic marking of 'p'. Both staves feature eighth-note patterns. The top staff has a single eighth note on the first line, followed by a sixteenth-note rest, then a sixteenth note on the second line, and so on. The bottom staff has a single eighth note on the first line, followed by a sixteenth-note rest, then a sixteenth note on the second line, and so on. The music is divided into measures by vertical bar lines.

ve-re-tё-ny, ve-re-tё-ny, ve-re-tё-ny, ve-re-tё-ny! Oй, не то- че-ны!
 -тё-ны! Bе-re-tё-ny!

ve-re-tё-ny, ve-re-tё-ny, ve-re-tё-ny, ve-re-tё-ny! Oй, не то- че-ны!

Ой, не то- че-ны! Не то-чесны, не то-чесны, не то-чесны, не то-чесны,
 Не то- че-ны, не

Ой, не то- че-ны! Не то-чесны, не то-чесны, не то-чесны, не то-чесны,

ne to_ че_ ны, ne to_ че_ ны! Ой, по_ зла_ че_ ны! Ой, по_ зла_ че_ ны!

то_ че_ ны!

ne to_ че_ ны, ne to_ че_ ны! Ой, по_ зла_ че_ ны! Ой, по_ зла_ че_ ны!

f

f

f

p

По_ зла_ че_ ны, по_ зла_ че_ ны!

p

Ой, по_ зла_ че_ ны! Ой, по_ зла_ че_ ны!

p

По_ зла_ че_ ны, по_ зла_ че_ ны!

p

ff

Oй, два ста- рич- ка! Oй, два ста- рич- ка! Два ста- рич- ка,

ff

Oй, два ста- рич- ка! Oй, два ста- рич- ка! Два

ff

Oй, два ста- рич- ка! Oй, два ста- рич- ка! Два ста- рич- ка,

ff

Oй, два ста- рич- ка! Oй, два ста- рич- ка! Два

ritard. e dim. a tempo

p

p

p

p

p

poco più mosso

два ста- рич- ка, два ста- рич- ка под ку- стом, под ра- ки- то- вым ку- стом! Эх!

сту- рич- ка под ку- стом! Эх!

два ста- рич- ка, два ста- рич- ка под ку- стом, под ра- ки- то- вым ку- стом! Эх!

f

f

f

f

poco più mosso

f

f

f

p *prall.* *poco più mosso* *a tempo*
mf

Два ста-рич-ка под ку-стом, под ра-ки-то- вым ку-стом! Ой,
mf

Ки- ва- ют, ки- ва- ют, ки- ва- ют, ки- ва- ют!

p

Ки- ва- ют, ки- ва- ют, ки- ва- ют!

A musical score for piano. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and has a dynamic of *p*. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time. The score includes three tempo markings: *rall.*, *poco più mosso*, and *a tempo*. The *a tempo* marking is associated with a dynamic of *mf*.

poco a poco ritard.

p

pp

f

mf

p

pp

f

КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ

Moderato

Musical score for 'Как за реченькой' featuring three systems of music and lyrics.

System 1 (Top): Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*. Measure 1: Treble has eighth-note pairs, bass has eighth-note pairs. Measure 2: Treble has eighth-note pairs, bass has eighth-note pairs. Measure 3: Treble has eighth-note pairs, bass has eighth-note pairs. Measure 4: Treble has eighth-note pairs, bass has eighth-note pairs.

System 2 (Middle): Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*. Measure 1: Treble has eighth-note pairs, bass has eighth-note pairs. Measure 2: Treble has eighth-note pairs, bass has eighth-note pairs. Measure 3: Treble has eighth-note pairs, bass has eighth-note pairs. Measure 4: Treble has eighth-note pairs, bass has eighth-note pairs.

System 3 (Bottom): Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*. Measure 1: Treble has eighth-note pairs, bass has eighth-note pairs. Measure 2: Treble has eighth-note pairs, bass has eighth-note pairs. Measure 3: Treble has eighth-note pairs, bass has eighth-note pairs. Measure 4: Treble has eighth-note pairs, bass has eighth-note pairs.

Lyrics:

C. *mf*
Как за ре- чень-кой, как за быст- ро-ю... Ай лю- ли, лю- ли! Как за быст- ро-ю,

T. *mf*
Как за ре- чень-кой, как за быст- ро-ю... Ай лю- ли, лю- ли! Как за быст- ро-ю,

C.

А. му_жи_ки жи_вут всё бо_га_ ты_е, ай лю_ли, лю_ли, всё бо_га_ ты_е

Т. Ай,

б. му_жи_ки жи_вут всё бо_га_ ты_е, ай лю_ли, лю_ли, всё бо_га_ ты_е

Ай,

всё бо_га_ ты_е

p

-e!
-e!
-e!

у них де_ ви_цы всё кра_ са_ ви_цы, ай лю_ли, лю_ли,

-e!

p

По_шли де_ вуш_ки по ма_ ли_ ну в лес,

всё кра_ са_ ви_цы. Ай,

по_ шли по ма_

Ай,

по_ шли по ма_

p

12017

по ма-ли- ну в лес, по смо-ро- ди-ну. Ай лю- ли, лю- ли, по смо-ро- ди-

ли- ну в лес, по смо- ро- ди-

ли- ну в лес,

ну. Все-то-де- вуш-ки при-на-бра- ли-ся, ай лю- ли, лю- ли,

ну. Все-то, все при- на- бра- ли-ся,

Ай лю- ли, при- на- бра- ли-

при-на-бра- ли-ся, од- на-де- вуш-ка не на-бра- ла- ся, с мол-од-цом дев-ка

при-на-бра- ли-ся, од- на-де- вуш-ка не на-бра- ла- ся, с мол-од-цом дев-ка

при-на-бра- ли-ся, од- на-де- вуш-ка не на-бра- ла- ся, с мол-од-цом дев-ка

при-на-бра- ли-ся, од- на-де- вуш-ка не на-бра- ла- ся, с мол-од-цом дев-ка

за_сто_я_ла_ся, ай лю_ли, лю_ли, за_сто_я_ла_ся.
-цом дев_ка за_сто_я_ла_ся.
-цом дев_ка за_сто_я_ла_ся.

Ай да лю_ли!
Ай да!
Ай да лю_ли!
Ай да!
Ай да лю_ли!
Ай да!
Мо_ло_дец дев_ку у_го_ва_ри_вал: «Пой_дем, де_ви_ца,

Ай да лю_ли!
Ай да!
Ай да лю_ли, лю_ли! За ме_ни за_муж, муж. *marcato*
Ай да!
Ай да лю_ли, лю_ли! За ме_ни за_муж. Не *marcato*
Ай да лю_ли, лю_ли! За ме_ни за_муж. *marcato*

Не пой - дешь, дев . ка, бу - дешь ка - ять - ся. Ай лю - ли, лю - ли, бу - дешь ка - ять - ся,
 - дешь, дев . ка, бу - дешь ка - ять - ся, бу - дешь

бу - дешь ка - ять - ся, пу - ще ста - рить - ся. Ай лю - ли, лю - ли, бу - дешь ста - рить - ся,
 ка - ять - ся, пу - ще ста - рить - ся.

Ax,

ай лю - ли, лю - ли, бу - дешь ка - ять - ся». Ax!
 Ай лю - ли, лю - ли, бу - дешь ка - ять - ся».

Крас - на де - ви - ца ис - пу - га - ла - ся,
 бу - дешь ка - ять - ся».

12017

sta - la кли - ка - ти, sta - la гар - ка - ти. Ай лю - ли, лю - ли,

кли - ка - ти. Ай лю - ли, sta - la гар - ка - ти:
 Ай!..
 sta - la кли - ка - ти. Ай!.. sta - la гар - ка - ти:
 Ай лю - ли,

A. *p*
 Т. «Уж вы ку - муш - ки, вы го - лу - буш - ки, вы по - стой - те - ка,
 Ах!
 B. *marcato p*
 Ах!

по-до-жди-те-ка. Ай лю-ли, лю-ли, по-до-жди-те-

лу-буш-ки, по-до-жди-те-ка.

по-до-жди-те-ка.

C. f

Вы сой-ди- тесь- ка, со-бе-ри-

A.

ка.

B. f unis.

Вы сой-ди- тесь- ка, со-бе-ри- тесь- ка

cresc.

-тесь во-е- ди-ный круг, на зе- ле-ный луг, на зе- ле- ный луг,

во-е- ди-ный круг,

во-е- ди- ный круг:

во-е- ди- ный круг:

cresc.

cresc.

cresc.

по- со- би- те мне на- брат- на- бе- руш- ку, ай лю- ли, лю- ли, на- брат- на- бе- руш-
 по- со- би- те мне на- брат- на- бе- руш- ку, ай лю- ли, лю- ли, на- брат- на- бе- руш-
 по- со- би- те мне на- брат- на- бе- руш- ку, ай лю- ли, лю- ли, на- брат- на- бе- руш-

-ку.
 Ай да лю- ли, ай да лю- ли,
 Ай да!
 Ай да!
 Вы ведь зна- е- те, лю- ди доб- рые,

ай да лю- ли!
 ай да лю- ли!
 Ай да лю- ли, лю- ли,
 Ай да!
 Ай да,
 не род- на- я мать,
 у ме- ня мла- дой не род- на- я мать,
 не род- на- я мать,

8
 8
 8

зла - я ма - че - ха. Всё жу - рит, бра - нит ме - ня, де - ви - цу.
 зла - я ма - че - ха. Всё жу - рит, бра - нит ме - ня, де - ви - цу.
 зла - я ма - че - ха. Всё жу - рит, бра - нит ме - ня, де - ви - цу.

ff

Уж вы дай - те мне все по гор - сточ - ке, вам не жаль бу - дет,
 Уж вы дай - те мне все по гор - сточ - ке, вам не жаль бу - дет,

по при - гор - шен - ке». Лю - ли, лю - ли, лю - ли!

по при - гор - шен - ке». Лю - ли, лю - ли, лю - ли!

ff

8

ВЕЙСЯ, ВЕЙСЯ, КАПУСТКА

Allegro

The musical score consists of six staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, *p*, *p*, and *cresc.*. The subsequent staves are for four vocal parts: C (soprano), A (soprano), T (alto), and B (bass). The vocal parts are labeled with their initials (C, A, T, B) above the staves. The lyrics are written in Russian, appearing in the vocal parts' staves. The piano part continues with *p*, *cresc.*, *f*, and *f* markings. The vocal parts sing in a call-and-response style, with the piano providing harmonic support. The lyrics are as follows:

Вей - ся, вей - ся, ка - пуст - ка!
 Вей - ся, вей - ся, ка - пуст - ка!

Вей - ся, вей - ся, бе - ла - я! Как мне, ка - пуст - ке, не вить - ся,
 Вей - ся, вей - ся, бе - ла - я! Как мне, ка - пуст - ке, не вить - ся,

бе_ ло_ ю, бе_ ло_ ю не ло_ мить_ ся?
 бе_ ло_ ю, бе_ ло_ ю не ло_ мить_ ся?
 Ве_ чор_ на_ ка_ пуст_ ку,
 Ве_ чор_ на_ ка_ пуст_ ку,
p quasi pizz.

ве_ чор_ на_ бе_ лу_ ю си_ лен_ дож_ дик_ про_ лил,
 ве_ чор_ на_ бе_ лу_ ю си_ лен_ дож_ дик_ про_ лил,
 ве_ чор_ на_ бе_ лу_ ю си_ лен_ дож_ дик_ про_ лил,

ча_ стый_ по_ ли_ ва_ ет, ка_ пуст_ ку ло_ ма_ ет,
 ча_ стый_ по_ ли_ ва_ ет, ка_ пуст_ ку ло_ ма_ ет,
 ча_ стый_ по_ ли_ ва_ ет, ка_ пуст_ ку ло_ ма_ ет,

cresc.

f

па- рень с де-ви- цей гу- ля- ет...

f

па- рень с де-ви- цей гу- ля- ет...

f

Te- га, гу-
p

Te- га, гу-
p

Meno mosso

f

p

Fine

cresc.

си, до- мой!

те- га, се-ры- е, до- мой!

До- мой гу- си не и- дут,

до- мой се-ры

cresc.

си, до- мой!

те- га, се-ры- е, до- мой!

До- мой гу- си не и- дут,

до- мой се-ры

cresc.

не пой-дут!

я са- ма гусь- ком,

са- ма бе- лень- ким,

гуськом се- рень- ким.

ff

не пой-дут!

я са- ма гусь- ком,

са- ма бе- лень- ким,

гуськом се- рень- ким.

ff

ritard.

ff

ritard.

Da capo al Fine

НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО, НА ЗАРЕ

Lento

Cоло [mf]

1.На з-ре-то бы-ло, на з-ре бы-ло, всё на

T. I

1.На з-ре бы-ло, всё на

T. II

1.На з-ре бы-ло, всё на

5.

Lento

[mf]

f

30 - рень - ке, бы - ло да на ут - рен - ней.

30 - рень - ке, бы - ло да на ут - рен - ней.

30 - рень - ке, бы - ло да на ут - рен - ней.

f

30 - рень - ке, бы - ло да на ут - рен - ней.

30 - рень - ке, бы - ло да на ут - рен - ней.

30 - рень - ке, бы - ло да на ут - рен - ней.

30 - рень - ке, бы - ло да на ут - рен - ней.

2. За - ре - ут - рен - ней,
 3. Солн - ца крас - но - го,
 4. Во - е - ди - ный круг,
 5. Сам Вол - хон - ский князь,

на - вос - хо - де - то у ка -
 со - би - ра - ли - ся тут ка -
 во - кру - гу си - дит у ка -
 он до - прос чи - нит у ка -

mf

2. На вос - хо - де - то у ка -
 3. Со - би - ра - ли - ся тут ка -

f

4. Во кру - гу си - дит у ка -

f

5. Он до - прос чи - нит у ка -

f

за - чень - ков, на вос - хо - де солн - ца крас - но - го.
 за - чень - ки, о - ни во - е - ди - ный круг.
 за - чень - ков, си - дит сам Вол - хон - ский князь.
 за - чень - ков, что над доб - рым мо - лод - ым цем.

за - чень - ков, на вос - хо - де солн - ца крас - но - го.
 за - чень - ки, о - ни во - е - ди - ный круг.

за - чень - ков, си - дит сам Вол - хон - ский князь.

за - чень - ков, что над доб - рым мо - лод - ым цем.

* Отсюда солист поет вместе с первыми тенорами.

ПОЛЯНКА*

Allergo

T. I *p*

По . ля . ныч . ка, По . лян . ка, По . ля . ныч . ка мо . я!

T. II *p*

Б. I *p*

По . лян . ка, По . лян . ка, По . ля . ныч . ка мо . я!

Б. II *p*

Allegro

... *p*

По . ля . ныч . ка, По . лян . ка, По . ля . ныч . ка мо . я! Эй, где ж

По . лян . ка, По . лян . ка, По . ля . ныч . ка мо . я! Эй, где ж

... *p*

* Полянка — здесь уменьшительное от женского имени Пелагея.

** a cappella ad libitum.

ты, По-ля-ныч-ка по-гу- ли-ва-ла? Эй, где ж ты, По-ля-ныч-

ты, По-ля-ныч-ка по-гу- ли-ва-ла? Эй, где ж ты, По-ля-ныч-

ка, по-гу- ли-ва-ла? Не ви-деть, не слы-хать, да не чу-
ть

ка, по-гу- ли-ва-ла? Не ви-деть, не слы-хать, да не чу-
ть

про-не-е, не слы-хать, да не чу-ть про-не-е!

про-не-е; не ви-деть, не слы-хать, да не чу-ть про-не-е!

да не чу-ть про-не-е!

е!

Взго- во- ри- лась, взвол- но- ва- лась та По- лян- ка во се- ле, взго- во- ри- лась,

е!

Взго- во- ри- лась, взвол- но- ва- лась та По- лян- ка во се- ле, взго- во- ри- лась,

—

За- раз о- чу- ти- лась у де-

взвол- но- ва- лась та По- лян- ка во се- ле. За- раз

За- раз о- чу- ти- лась у де-

взвол- но- ва- лась та По- лян- ка во се- ле. За- раз

—

вуш- ки на дво- ре, за- раз о- чу- ти- лась у де- вуш- ки на дво- ре. Все

о- чу- ти- лась, за- раз на дво- ре.

вуш- ки на дво- ре, за- раз о- чу- ти- лась у де- вуш- ки на дво- ре.

о- чу- ти- лась, за- раз на дво- ре.

—

де- вуш- ки гля- дят, все мо- ло- душ- ки смот- рят, все де- вуш- ки гля-

Все де- вуш- ки гля- дят, все мо-

Все де- вуш- ки гля- дят, все мо-

marcato

-дят, все мо- ло- душ- ки смот- рят. Не ди-

Не ди- вуй- тесь - ко, сест-

-ло- душ- ки смот- рят. Не ди- вуй- тесь -

Не ди-
- ло- душ- ки смот- рят. Не ди- вуй- тесь -

Не ди-

- вуй- тесь - ко, сест- ри- цы, на мо- е ве- се -

на мо- е- то ли ве- се - лье!

ри- цы, на мо- е- то ли ве- се - лье!

ко, сест- ри- цы, на мо- е- то ли ве- се - лье!

- вуй- тесь - ко, сест- ри- цы, на мо- е ве- се -

лье!
Не од- на
я при- шла,
со ми- лым
друж- ком.
лье!
Не од- на
я при- шла,
со ми- лым
друж- ком.
шла,
со ми- лым
друж-
Не од- на
я при- шла,
со ми- лым
друж- ком.
шла,
со ми- лым
друж-
ком
да
всё
с за-
ком
Со ми- лень-ким дру- жоч- ком,
всё с за- бав-
нич- ком,
ком
да
всё
с за-
бав-
f

Е. му ска- чут, е. му пля- шут
 Е. му ска- чут, е. му пля- шут
 Е. му ска- чут, е. му пля- шут и е. го да ве- се- лят,

и е- го да ве- се- лят. Эх!
 и е- го да ве- се- лят. Эх!

и е- го да ве- се- лят. Эх!
 и е- го да ве- се- лят. Эх!

и е- го да ве- се- лят. Эх!

Прощай, ми- ла- я ко- хан- ка, про- щай, ла- пуш- ка мо- я!

Прощай, ми- ла- я ко- хан- ка, про- щай, ла- пуш- ка мо- я!

Прощай, ми- ла- я ко- хан- ка, про- щай, ла- пуш- ка мо- я!

30

Прощай, ми - ла - я ко - хан - ка, про - щай, ла - пуш - ка мо - я!

Прощай, ми - ла - я ко - хан - ка, про - щай, ла - пуш - ка мо - я!

8-

Да, е - ду в даль - ни - е кра - я! *f* Пр.

Е - ду в даль - ни - е кра - я, спо - ки - да - ю я те - бя;

Да, е - ду в даль - ни - е кра - я! *f* Пр.

Е - ду в даль - ни - е кра - я, спо - ки - да - ю я те - бя;

щай! ах! спо - ки - да - ю я те - *f*
е - ду в даль - ни - е кра - я, спо - ки - да - ю я те - бя!

щай! ах! спо - ки - да - ю я те - *f*
е - ду в даль - ни - е кра - я, спо - ки - да - ю я те - бя!

31

ff
- бя!
ff
Про- щай, мой свет!
ff
- бя!
ff
Про- щай, мой свет!

Da mi- le- e te- бя нет!
Da mi- le- e te- бя нет!

Про- щай,
Эх!
Про- щай,
Эх!

Е- ду!
мо-й свет!
Da mi- le- e te- бя нет!

Е- ду!
мо-й свет!
Da mi- le- e te- бя нет!

про- щай,
мо-й свет!
Da mi- le- e te- бя нет!

про- щай,
мо-й свет!
Da mi- le- e te- бя нет!

мо-й свет!
про- щай,
мо-й свет!
про- щай!

мо-й свет!
про- щай,
мо-й свет!
про- щай!

СОДЕРЖАНИЕ

Ой, веретёны!	3
Как за реченькой	9
Вейся, вейся, капустка	18
На заре-то было, на заре	21
Полянка	23

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

в обработке для хора

в сопровождении фортепиано В. М. Орлова

Редактор *Б. Духин*. Лит. редактор *И. Емельянова*

Техн. редактор *Т. Сергеева*. Корректор *Г. Шебаршов*

Подписано в печать 28.10.82. Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем п. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0.
Уч.-изд. л. 4,6. Тираж 3000 экз. Изд. № 12017. Зак. № 4254
Цена 45 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Москва, Волочаевская, 40

P 5204020000 - 012 117 - 83
026 (01) - 83

1000000000

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1756
R9228
1983
C.1
MUSI

